

## FRANCE

Compiled from the questionnaire response prepared by *Laurence Barone* (Relais Culture Europe, Paris)

### 1. CULTURAL EMPLOYMENT IN FIGURES (2005)

Total employment		Cultural employment		Cultural employment in %
24 312 000		487 900		2,0%
Employed	Self-employed	Employed	Self-employed	
91%	9%	79,9%	20,1%	

Source: EUROSTAT, EU Labor Force Survey, 2005.

### 2. RECENT DEBATES ON THE MOBILITY OF CULTURAL PROFESSIONALS

- La mobilité est une thématique abordée de plus en plus fréquemment, tant dans des débats généraux sur la mobilité artistique et culturelle (tous secteurs confondus) que dans des débats par secteur professionnel (notamment plusieurs débats organisés dans le cadre de l'année européenne de la mobilité - à l'image du débat organisé en Avignon par le Syndeac - et thématique à l'agenda de la présidence française avec un colloque officiel dédié),
- Les débats restent le plus souvent centrés sur la circulation des oeuvres et des artistes, dans une dimension de diffusion, avec une prépondérance du spectacle vivant, et peu de débats sur les nouvelles formes de mobilités (numériques, etc),
- Les débats restent également souvent centrés sur les obstacles à la mobilité (obstacles juridiques, fiscaux, administratifs, financiers, etc), avec l'idée de recensement des obstacles, des lieux ressources, des possibilités de financements existantes, etc,
- Les débats s'attachent encore peu aux enjeux de la mobilité artistique et culturelle (politiques, professionnels, etc).
- Par ailleurs, si la mobilité en Europe est un thème, il existe encore peu de débats posant les enjeux de la mobilité artistique et culturelle dans le cadre de l'Union européenne, de ses objectifs et stratégies (comme les stratégies de Lisbonne et Göteborg). Ainsi, le lien entre mobilité artistique et culturelle et des thèmes comme la société de la connaissance, l'innovation, la diversité culturelle et l'interculturalité, le développement de compétences créatives et multiculturelles, etc n'est pas encore débattu. La mobilité artistique et culturelle est ainsi encore peu liée aux enjeux posés dans l'Agenda culturel européen adopté en 2007.
- De même, la prise en compte de la mobilité artistique et culturelle comme élément de développement des territoires est encore peu perçu, les débats organisés en région reproduisant le plus souvent les thématiques abordées nationalement. Le débat organisé en région Lorraine se révèle dans ce cadre atypique puisqu'il était centré sur les enjeux de la mobilité au regard du territoire (régional, transfrontalier, eurorégional).
- On observe enfin un manque de capitalisation des ressources apportées par ces débats et un manque de croisement des réflexions.

## Exemples de colloques et débats sur la mobilité artistique et culturelle

### Nationaux ...

- Débat professionnel « La place de l'acteur dans l'Europe élargie : mobilité et réseaux internationaux », organisé par l'ADAMI et le Festival d'Avignon (juillet 2008),
- Cycle de débats professionnels « La mobilité des artistes et professionnels de la culture en Europe », organisés dans le cadre de Cité Débats 2008, à la cité internationale de Paris (février/avril 2008) : faire le point sur les pratiques et les conditions de la mobilité dans le domaine artistique et culturel, et sur les enjeux de ces pratiques autour de trois moments,
- Débat professionnel « Mobilité des artistes, circulation des œuvres en Europe » organisé, à l'occasion de l'année européenne de la mobilité, par le Syndeac (Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles), Les Rencontres et le Relais Culture Europe – Avignon – Juillet 2005

### ... en région ...

- Débat professionnel « Mobilité et coopération européenne », organisé par l'EPCC Arteca et le Relais Culture Europe, à Nancy, le 9 mai 2007, dans le cadre d'un dispositif exploratoire sur la mobilité conduit en Lorraine,
- Rencontre autour de l'étude « Etude sur les lieux d'accueil des artistes européens en Alsace » organisée par Apollonia, échanges artistiques européens en partenariat avec le GAL Leader + Bruche-Mossig-Piémont, dans le cadre d'une réflexion engagée sur les interactions entre mobilité artistique, projet culturel et développement territorial.

## Exemples de colloques et débats sur la mobilité artistique et culturelle au sein d'un secteur spécifique

### Nationaux ...

- Colloque national « De nouvelles voies pour la diffusion du spectacle vivant en Europe », organisé par la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du Ministère français de la Culture et de la Communication (DMDTS) et l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) dans le cadre de la présidence française de l'Union européenne. 24 et 25 novembre 2008, Cité internationale, Paris,
- Séminaire professionnel et colloque public « Nomadismes, nouveaux médias et nouvelles mobilités artistiques en Europe », organisé par Conteners (Réseau artistique mobile) et SEA Europe (Laboratoire de recherche socio-anthropologique sur la ville), les 21 et 22 février 2008 au Théâtre Paris Villette: Echanges, débats et mise en perspective sur les nouveaux dispositifs artistiques nomades apparus en Europe, projets, pratiques et possibilités de coopération.
- Journée d'information juridique sur « L'organisation d'une tournée à l'étranger » organisée par les centre ressource du spectacle vivant (Centre national du Théâtre, HorsLesMurs, l'Irma et le Centre national de la Danse), le 29 janvier 2007,

### ... en région ...

- Journée professionnelle en région « Le danseur en Europe - La mobilité de l'artiste chorégraphique en Europe » (30 septembre et 1<sup>o</sup> avril 2004 - Lyon) organisée par le Centre National de la Danse : faire le point sur la réglementation actuelle, les avancées et les obstacles existants, comme sur les enjeux de cette mobilité.
- Table ronde en région sur « La circulation des artistes en Europe : quels désirs ? quelles réalités ? », organisée le 3 mai 2005 dans le cadre de " Babel Europe " et des Rencontres européennes de la Culture en région : table ronde centrée sur le spectacle vivant et présentant des institutions permettant le développement de la Culture en Europe (relais culture Europe, Cultures France...), les réseaux du spectacle vivant en Europe, avec une participation d'acteurs culturels de la région travaillant déjà au niveau européen.

### 3. MAIN TYPES OF MOBILITY SCHEMES

Type of mobility schemes	<b>Outgoing</b> Schemes available in the country for nationals/residents (-N)	<b>Incoming</b> Schemes to bring foreign cultural professionals (FCPs) into the country (-F)
Artists / writers residencies ( <b>AR</b> )	<b>XX</b>	<b>X</b>
Event participation grants ( <b>EP</b> )	<b>X</b>	--
Scholarships for further / postgraduate training courses ( <b>FT</b> )	<b>X</b>	<b>X</b>
"Go and see" or short-term exploration grants ( <b>GS</b> )	<b>X</b>	<b>X</b>
Market development grants ( <b>MD</b> )	<b>XX</b>	--
Support for the participation of professionals in trans-national networking ( <b>NW</b> )	--	--
Project or production grants ( <b>PR</b> )	<b>X</b>	--
"Research" grants or scholarships ( <b>RS</b> )	<b>X</b>	<b>X</b>
Touring incentives for groups ( <b>TO</b> )	<b>XX</b>	<b>X</b>

### 4. MOBILITY SCHEMES: IMPORTANT EXAMPLES

#### NB:

- The schemes below are classified according to whether they target nationals/residents or foreign cultural professionals
- Those marked with an \* are open to both nationals/residents and foreign cultural professionals

#### 4.1 Outgoing schemes available for nationals/residents

##### Résidence Hors les Murs

[http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Culturesfrance-Hors-Les-Murs-tous-pays/po14\\_s59.html](http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Culturesfrance-Hors-Les-Murs-tous-pays/po14_s59.html)

Objectif:	Destiné à des artistes et des professionnels souhaitant développer un projet artistique dans le pays de leur choix.
Administré par:	Cultures France – Pôle résidences et programmes de recherche
Type de système:	AR-N
Principale destination:	Tout pays
Financement:	Aide sur dépôt de dossier (une date par an) pour une résidence de 3 à 6 mois entre janvier et décembre, représentant une allocation forfaitaire de séjour de 10 000 EUR (21 lauréats en 2008)
Qualification:	Nationalité: Créateurs et professionnels français, et les étrangers résidant en France depuis 5 ans, Age: Créateurs engagés dans la vie professionnelle sans limite d'âge, Profession: Tous les domaines de la création contemporaine, excepté le cinéma, Autre: Créateurs justifiant d'une expérience professionnelle de 4 ans (excepté en mode et architecture) et n'ayant pas bénéficié de la même bourse dans les trois années précédant la demande.

## Résidence d'écriture à Montréal

([http://www.rhonealpes.fr/TPL\\_CODE/TPL\\_AIDE/PAR\\_TPL\\_IDENTIFIANT/87/PAG\\_TITLE/R%C3%A9sidences+d%27%C3%A9crivains+%28Qu%C3%A9bec%29/ID\\_AIDESDOMAINEMDL/8/ID\\_AIDESPROFILMDL//RETURN/1/18-les-aides-de-la-region.htm](http://www.rhonealpes.fr/TPL_CODE/TPL_AIDE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/87/PAG_TITLE/R%C3%A9sidences+d%27%C3%A9crivains+%28Qu%C3%A9bec%29/ID_AIDESDOMAINEMDL/8/ID_AIDESPROFILMDL//RETURN/1/18-les-aides-de-la-region.htm))

Objectif: Dynamiser la création littéraire d'un auteur rhônalpin  
Administré par: Région Rhône-Alpes  
Type de système: AR-N  
Principale destination: Québec  
Financement: Aide fonctionnant par appel à projet (1 / an) pour une résidence de trois mois (octobre/décembre) et comprenant : une bourse de 4 600 €+ le défraîement du voyage + la prise en charge de l'hébergement à hauteur de 3 880 euros (chiffre 2008)  
Qualification: Profession: Ecrivains,  
Nationalité: Ecrivains résidant depuis au moins 1 an en région Rhône-Alpes,  
Autre: Avoir publié à compte d'éditeur (au moins un livre),  
Autre: Ne pas avoir bénéficié d'une aide publique (bourse, résidence) d'institutions publiques (Régions, CNL, etc...) dans les trois années précédant la demande et ne pas avoir été lauréat du dernier Prix Rhône-Alpes du Livre.

## Résidence Ateliers New-Yorkais

([http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Ateliers-new-yorkais-Etats-Unis/po14\\_s55.html](http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Ateliers-new-yorkais-Etats-Unis/po14_s55.html))

Objectif: Artistes plasticiens qui souhaitent développer un projet de recherche.  
Administré par: Cultures France – Pôle résidences et programmes de recherche  
Type de système: AR-N  
Principale destination: New York  
Financement: Aide sur dépôt de dossier (une date par an) pour une résidence de 6 mois intégrant la prise en charge d'un logement, du voyage, la mise en disposition d'un atelier de travail et une bourse mensuelle (4 lauréats en 2008)  
Qualification: Nationalité: Créateurs et professionnels français, et les étrangers résidant en France depuis 5 ans,  
Age: Créateurs engagés dans la vie professionnelle sans limite d'âge,  
Profession: Arts plastiques,  
Autre: Créateurs parlant anglais, justifiant d'une expérience professionnelle et n'ayant pas bénéficié de la même bourse dans les trois années précédant la demande.

## Résidence Paris Buenos Aires

([http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Residence-Paris-Buenos-Aires/po14\\_s62.html](http://www.culturesfrance.com/cooperation-et-ingenierie-culturelle/residences-et-recherche/Residence-Paris-Buenos-Aires/po14_s62.html))

Objectif: Destiné à des créateurs et professionnels souhaitant développer un projet artistique a Buenos Aires.  
Administré par: Cultures France – Pôle résidences et programmes de recherche et la Mairie de Paris  
Type de système: AR-N  
Principale destination: Buenos-Aires  
Financement: Aide sur dépôt de dossier (une date par an) pour une résidence de 3 mois (septembre à novembre 2008) et comprenant la prise en charge du voyage, du logement et une allocation mensuelle de 1 000 euros  
Qualification: Age: Créateurs engagés dans la vie professionnelle sans limite d'âge;  
Nationalité: Créateurs et professionnels français, et les étrangers résidant en France depuis 5 ans;  
Autre: Créateurs parlant anglais, justifiant d'une expérience professionnelle de 5 ans et n'ayant pas bénéficié de la même bourse dans les trois années précédant la demande.

## Bourses de résidence

([http://www.cg57.fr/front/go.do?sid=projets\\_artistiques\\_berlin\\_120454098589025](http://www.cg57.fr/front/go.do?sid=projets_artistiques_berlin_120454098589025))

Objectif: Aider les artistes émergents ou jeunes chercheurs à se former ou à se perfectionner dans leur discipline

Administré par: Conseil général de Moselle

Type de système: RS-N

Principale destination: Berlin

Financement: Aide fonctionnant sur appel à projet pour une résidence à Berlin et disposant d'un budget global de 73 860 euros pour 2008 (en moyenne 3 boursiers par an - 22 depuis 2001)

Qualification: Age: Artistes émergents ou jeunes chercheurs,  
Nationalité: Artistes résidant dans le département de la Moselle,  
Autre: Disposer du parrainage d'une institution culturelle française et du soutien d'une institution berlinoise.

## Aide à la mobilité internationale des demandeurs d'emploi

(<http://www.cr-picardie.fr/spip.php?article2241>)

Objectif: Permettre aux jeunes demandeurs d'emploi d'acquérir une expérience professionnelle à l'étranger valorisable lors de leur recherche d'emploi et de se perfectionner dans une langue étrangère

Administré par: Région Picardie

Type de système: FT-N

Principale destination: Tout pays

Financement: Stage en entreprise à l'étranger de 3 à 7 mois dans le cadre du programme Eurodyssée avec prise en charge du transport, de l'hébergement, de la formation et allocation d'une bourse entre 300 et 950 euros

Qualification: Age: Jeunes demandeurs d'emplois (18 à 30 ans),  
Nationalité: Domiciliés en Picardie,  
Autre: Niveau d'études Bac+3

## Initiatives culturelles eurorégionales

([http://www10.gencat.net/pc/AppJava/fr/recursos\\_para\\_profesionales/sub\\_eurorregion/](http://www10.gencat.net/pc/AppJava/fr/recursos_para_profesionales/sub_eurorregion/))

Objectif: D'encourager et de soutenir la coopération entre acteurs culturels et ceux intervenant en faveur de la jeunesse de la Région Midi-Pyrénées et des autres régions membres de l'Eurorégion.

Administré par: Région Midi-Pyrénées

Type de système: PR-N

Principale destination: Eurorégion Pyrénées-Méditerranée

Financement: Aide au projet disposant d'un budget de 150 000 euros, fonctionnant par appel à projet et représentant maximum 15 000 euros pour un projet ne pouvant excéder 18 mois (chiffres 2006)

Qualification: Profession: Organismes publics, associatifs ou sociétés à vocation culturelle de tout secteur culturel (spectacle vivant, arts plastiques, patrimoine, audiovisuel, arts populaires, édition, etc)  
Nationalité: Organismes de Midi-Pyrénées  
Autre: Partenariat eurorégional (avec au moins 2 autres régions membres de l'Eurorégion) et effectif (participation financière des opérateurs partenaires)

## **Soutien à la diffusion à l'étranger**

([http://www.region-alsace.eu/dn\\_cration--diffusion-culturelles/Soutien-diffusion-culturelle-tranger.html?chapters=129](http://www.region-alsace.eu/dn_cration--diffusion-culturelles/Soutien-diffusion-culturelle-tranger.html?chapters=129))

Objectif:	Favoriser la mobilité des productions des acteurs culturels alsaciens dans le monde
Administré par:	Région Alsace
Type de système:	TO-N
Principale destination:	Tout pays
Financement:	Aide à la diffusion, sur dépôt de dossier, et représentant 50 % du coût des déplacements, dans la limite d'un plafond de 6 000 euros
Qualification:	Profession: Compagnies ou formations professionnelles du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, cirque), Nationalité: ... portées par une collectivité ou une association siégeant en Alsace, Autre: Soutien à la participation à des tournées ou à des festivals étrangers, Autre: Une seule demande par structure et par année civile

## **Aide à la diffusion des compagnies théâtrales et chorégraphiques sur le territoire du Grand Est et à l'étranger**

(<http://www.cr-champagne-ardenne.fr/?SID=162&PARAM=148>)

Objectif:	Favoriser la diffusion des spectacles des compagnies théâtrales et chorégraphiques professionnelles, implantées en région, sur l'ensemble du Grand Est et à l'étranger.
Administré par:	Région Champagne-Ardenne
Type de système:	TO-N
Principale destination:	Tout pays
Financement:	Aide à guichet ouvert représentant la prise en charge des frais de transport et plafonnée à 3 000 euros
Qualification:	Profession: Compagnies de théâtre et de danse non directement rattachées aux structures de réseau national, Autre: Compagnies recevant une aide de la région Champagne-Ardenne, Autre: Compagnies accueillies par une structure professionnelle étrangère.

## **\*Bourses à la mobilité**

(<http://www.cimettafund.org/>)

Objectif:	Formations, rencontres d'artistes, réunions professionnelles, réunions préparatoire, festivals, résidence d'artistes
Administré par:	Fonds Roberto Cimetta
Type de système:	GS-N, NW-N, FT-N / GS-F, NW-F, FT-F
Principale destination:	Zone euro-méditerranéenne (27 pays de l'Union Européenne + Serbie et Albanie + Turquie, Maroc, Tunisie, Egypte, Liban, Syrie, Jordanie, Palestine, Israël, Chypre, Malte, Algérie, Lybie)
Financement:	51 candidatures soutenues en 2007
Qualification:	Âge: Pas de limite d'âge mais priorité aux artistes débutant leur parcours professionnel, Profession: Arts de la scène, arts visuels, cinéma et arts numériques, Profession: Tout professionnel, artistes (interprètes, créateurs, pédagogues) ou professionnels du secteur culturel (organisateur, administrateur, porteur de projets, techniciens du spectacle...), Autre: Projet de niveau professionnel ou pré-professionnel, Autre: Priorité aux artistes économiquement les plus fragiles.

## **Aide aux projets d'exposition à l'étranger et hors région**

<http://www.cr-champagne-ardenne.fr/?SID=162&PARAM=159>

Objectif: Favoriser la reconnaissance d'artistes vivant en Champagne-Ardenne.  
Administré par: Région Champagne-Ardenne  
Type de système: TO-N  
Principale destination: Tout pays  
Financement: Aide à guichet ouvert pour la réalisation de l'exposition représentant un maximum de 3 000 euros  
Qualification: Profession: Artistes plasticiens,  
Nationalité: Artistes résidant en Champagne-Ardenne,  
Autre: Exposition accueillie par une structure culturelle professionnelle et non commerciale,  
Autre: Aide accordée seulement tous les deux ans, sur la base des frais de transport des oeuvres et des artistes

## **Participation des éditeurs à des salons nationaux et internationaux**

[http://www.rhonealpes.fr/TPL\\_CODE/TPL\\_AIDE/PAR\\_TPL\\_IDENTIFIANT/89/PAG\\_TITLE/Participation+des+%C3%A9diteurs+%C3%A0+des+salons+nationaux+et+internationaux/ID\\_AIDESDOMAINEMDL/8/ID\\_AIDESPROMO/MDL//RETURN/1/18-les-aides-de-la-region.htm](http://www.rhonealpes.fr/TPL_CODE/TPL_AIDE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/89/PAG_TITLE/Participation+des+%C3%A9diteurs+%C3%A0+des+salons+nationaux+et+internationaux/ID_AIDESDOMAINEMDL/8/ID_AIDESPROMO/MDL//RETURN/1/18-les-aides-de-la-region.htm)

Objectif: Assuré la présence des éditeurs dans les salons nationaux et internationaux afin de promouvoir et valoriser la production éditoriale de la région.  
Administré par: Région Rhône-Alpes  
Type de système: MD-N  
Principale destination: Tout pays  
Financement: Aide pour un stand aménagé avec des espaces individuels de travail sur appels à candidatures annuels  
Qualification: Nationalité: Maisons d'éditions installées en Rhône-Alpes

## **Soutien à la diffusion du théâtre et de la danse français et programmes spécifiques**

<http://www.culturesfrance.com/arts-de-la-scene/Theatre/po11.html>

Objectif: Soutien à la diffusion du théâtre et de la danse français  
Administré par: Cultures France  
Type de système: TO-N, FT-N, MD-N  
Principale destination: Tout pays  
Financement: Année: 2006  
Théâtre : Budget global de 724 374 EUR représentant le soutien à 20 tournées et à des programmes spécifiques (ex : théâtre ville ouverte)  
Danse : Budget global de 611 415 EUR représentant un soutien à 72 tournées et à des programmes spécifiques (ex : scènes urbaines, conservatoire itinérant)

## **Manifestations et échanges culturels**

<http://interventions.midipyrenees.fr/guide.asp?id=959>

Objectif: Échanges culturels  
Administré par: Région Midi-Pyrénées  
Type de système: PR-N  
Principale destination: Toute région ou pays, plus particulièrement les régions de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée et les régions partenaires (Maroc, Sénégal, Egypte, Pologne, Vietnam, Canada)  
Financement: Aide au projet fonctionnant à guichet ouvert  
Qualification: Profession: associations culturelles et collectivités

## Actions de coopération interrégionale

[http://www.rhonealpes.fr/TPL\\_CODE/TPL\\_AIDE/PAR\\_TPL\\_IDENTIFIANT/193/PAG\\_TITLE/Actions+de+coop%C3%A9ration+interr%C3%A9gionale/ID\\_AIDESDOMAINEMDL/9/ID\\_AIDESPROFILMDL//RETURN/1/18-les-aides-de-la-region.htm](http://www.rhonealpes.fr/TPL_CODE/TPL_AIDE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/193/PAG_TITLE/Actions+de+coop%C3%A9ration+interr%C3%A9gionale/ID_AIDESDOMAINEMDL/9/ID_AIDESPROFILMDL//RETURN/1/18-les-aides-de-la-region.htm)

Objectif: Soutien à des projets innovants de coopération  
Administré par: Région Rhône-Alpes  
Type de système: PR-N  
Principale destination: Régions partenaires de la région Rhône-Alpes en Europe, Europe centrale, Amérique latine et Asie  
Financement: Aide au projet fonctionnant à guichet ouvert dont le montant est défini en fonction du projet  
Qualification: Profession: Associations, organisations socio-économiques, centres de formation, universités, collectivités territoriales, ... de tout secteur dont le secteur culturel

## Soutien à la présence de galeries privées sur des foires internationales d'art contemporain

[http://www.rhonealpes.fr/TPL\\_CODE/TPL\\_AIDE/PAR\\_TPL\\_IDENTIFIANT/93/18-les-aides-de-la-region.htm](http://www.rhonealpes.fr/TPL_CODE/TPL_AIDE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/93/18-les-aides-de-la-region.htm)

Objectif: Prendre en compte l'aspect économique du secteur de l'art contemporain en soutenant la présence de galeries privées rhônalpines sur des manifestations internationales favorisant ainsi le contact avec d'autres galeries ainsi qu'avec des collectionneurs.  
Administré par: Région Rhône-Alpes  
Type de système: MD-N  
Principale destination: Tout pays  
Financement: Aide à guichet ouvert comprenant une prise en charge de 50% du coût de la location du stand  
Qualification: Profession: Galeries d'art contemporain privées,  
Nationalité: Galeries installées en région Rhône-Alpes,  
Autre: Galeries développant une activité régulière et présentant une programmation de qualité;  
Autre: Galeries sélectionnées pour participer à une foire de renommée internationale ;  
Autre: Une seule demande par structure/an.

## Soutien à la coopération culturelle transfrontalière et internationale

[http://www.region-alsace.eu/dn\\_cration--diffusion-culturelles/soutien-cooperation-culturelle-transfrontaliere-internationale.html?chapters=129](http://www.region-alsace.eu/dn_cration--diffusion-culturelles/soutien-cooperation-culturelle-transfrontaliere-internationale.html?chapters=129)

Objectif: Soutien à la coopération culturelle transfrontalière et internationale  
Administré par: Région Alsace  
Type de système: PR-N  
Principale destination: Espace transfrontalier et région partenaires de la région Alsace (en particulier Basse Silésie et Québec)  
Financement: Aide au projet dont le montant est défini en fonction de l'ampleur du projet  
Qualification: Profession: Compagnies, formations professionnelles, institutions culturelles siégeant en Alsace et collectivités locales d'Alsace  
Autre: Soutien à des initiatives culturelles transfrontalières et à des projets structurants dans le cadre d'accords de coopération avec d'autres régions européennes ou autres.

## **Fonds commun Aquitaine Euskadi Navarre**

(<http://les-aides.aquitaine.fr/article191.html>)

Objectif:	Soutien à des projets de coopération transfrontaliers notamment dans le secteur culturel
Administré par:	Région Aquitaine
Type de système:	PR-N
Principale destination:	Euskadi, Navarre et Aragon (transfrontalier franco-espagnol)
Financement:	Aide au projet fonctionnant sur appel à proposition (1/an) et représentant 50 % maximum du coût total hors taxe du projet
Qualification:	Profession: Toutes personnes morales, publiques ou privées ainsi que les personnes physiques Nationalité: Ayant son siège en Aquitaine

## **4.2 Incoming schemes available for foreign cultural professionals**

### **Programme de résidence Odysée**

(<http://www.culture.gouv.fr/culture/dai/etrangers/fr/odyssee.html>)

Objectif:	D'accueillir en résidence des artistes et des professionnels étrangers dans ces hauts lieux du patrimoine français que sont les Centres Culturels de Rencontre, sur la base de leur participation au projet artistique et culturel du site.
Administré par:	Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) opérant pour le ministère français de la Culture et de la Communication
Type de système:	AR-F
Principale destination:	Accueil en France dans 1 des 8 centres culturels de rencontres participant au programme d'artistes étrangers (tout pays)
Financement:	Aide pour une résidence de 3 mois à 1 an, sur dépôt de dossier (6 mois avant le début de la résidence) et comprenant: la prise en charge du voyage, la prise en charge de l'hébergement (par le lieu d'accueil) et une bourse de 1200 euros par mois
Qualification:	Age: Jeunes artistes comme professionnels confirmés, Nationalité: Artistes étrangers (tout pays), Autre: Accueil sur la base de leur participation au projet artistique et culturel du site.

### **Programme de résidence Arts Plastiques Contemporains**

(<http://www.culture.gouv.fr/culture/dai/etrangers/fr/autres-plastiques.html>)

Objectif:	Ce programme de résidences s'adresse aux artistes plasticiens et aux professionnels étrangers invités par des institutions françaises pour y travailler sur un projet de création, d'exposition ou de recherche.
Administré par:	Ministère de la Culture et de la Communication (DAP) et les lieux d'accueil (Cité internationale des Arts et Centre International des Recollets)
Type de système:	AR-F
Principale destination:	Accueil en France d'artistes étrangers (tout pays) (Cité internationale des Arts et Centre International des Recollets)
Financement:	Aide pour une résidence d'une durée qui peut varier entre 1 semaine et 1 an (en fonction du lieu d'accueil et du demandeur), fonctionnant sur deux appels par an et comprenant la prise en charge de l'hébergement (par le lieu d'accueil) et une bourse de 500 euros par mois.
Qualification:	Nationalité: Artistes étrangers (tout pays), Profession: Artistes plasticiens et professionnels (commissaires d'exposition, conservateurs, critiques d'art, historiens de l'art), Autre: Artistes invités par des institutions françaises d'art contemporain (Ecoles d'arts, etc) pour y travailler sur un projet de création, d'exposition ou de recherche.

## **Programme Profession Culture – Stage « Direction et gestion de projets culturels »**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dai/etrangers/fr/accueil-etablissements.html>

Objectif:	De favoriser le développement de projets de coopération et la constitution de réseaux durables d'échanges entre les établissements publics relevant du Ministère de la culture et de la communication et leurs homologues étrangers ainsi que les bibliothèques publiques territoriales et leurs homologues étrangers.
Administré par:	Ministère de la Culture et de la Communication (DDAI) et les lieux d'accueil (établissements publics participant au programme)
Type de système:	FT-F
Principale destination:	Accueil en France de professionnels étrangers (tout pays)
Financement:	Aide sur dépôt de dossier pour un stage de 3 mois à 1 an et comprenant la prise en charge de l'hébergement (par le lieu d'accueil) et une bourse de 1000 euros par mois
Qualification:	Nationalité: Professionnels étrangers (tout pays), Profession: Tout secteur, Autre: Professionnels culturels étrangers exerçant des responsabilités de service ou de projet dans des institutions culturelles étrangères et proposant un projet solide

## **Programme Courants du Monde – Printemps – Stage industries culturelles**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dai/etrangers/fr/industries.html>

Objectif:	De mettre en évidence les enjeux politiques et stratégiques des industries culturelles, de familiariser les partenaires européens et les pays de la zone Euromed aux enjeux de la diversité culturelle et de renforcer les liens entre les responsables français et ceux de ces pays dans le domaine des industries culturelles.
Administré par:	Maison des Cultures du Monde opérant pour le ministère français de la Culture et de la Communication
Type de système:	FT-F
Principale destination:	Accueil en France de professionnels étrangers (européens et méditerranéens)
Financement:	Aide sur dépôt de dossier (1 date de dépôt par an), pour un stage d'une semaine et comprenant la prise en charge de l'hébergement et des per diem
Qualification:	Autre: Professionnels culturels étrangers exerçant des responsabilités au sein de structures publiques ou privées, avec une priorité aux cadres francophones et anglophones du secteur des industries culturelles souhaitant renforcer la coopération avec des institutions françaises et européennes

## **OANDA - Aides spécifiques (surtitrage, tournées et transports) et garanties financières**

<http://www.onda-international.com/>

Objectif:	Pour dynamiser la circulation des spectacles à l'échelon européen et international et répondre aux besoins d'échange ainsi qu'à la nécessité du dialogue entre professionnels
Administré par:	Office National de Diffusion Artistique
Type de système:	TO-F
Principale destination:	Tournées en France de spectacles étrangers
Financement:	356 garanties financières pour 229 spectacles, représentant un budget global de 551 125 EUR 9 conventions d'aides au surtitrage pour 24 spectacles, représentant un budget global de 40 720 EUR 5 conventions d'aides aux tournées pour 9 spectacles représentant un budget global de 38 634 EUR 2 conventions d'aides aux transports pour 3 spectacles représentant un budget global de 8 100 EUR
Qualification:	Profession: Spectacle vivant et jeune public